

## Viviendas adosadas a una medianera

Badalona, 1985

Arquitectos: **Oscár Tusquets y Alfons Anguera**

Colaborador: Carles Vinardell

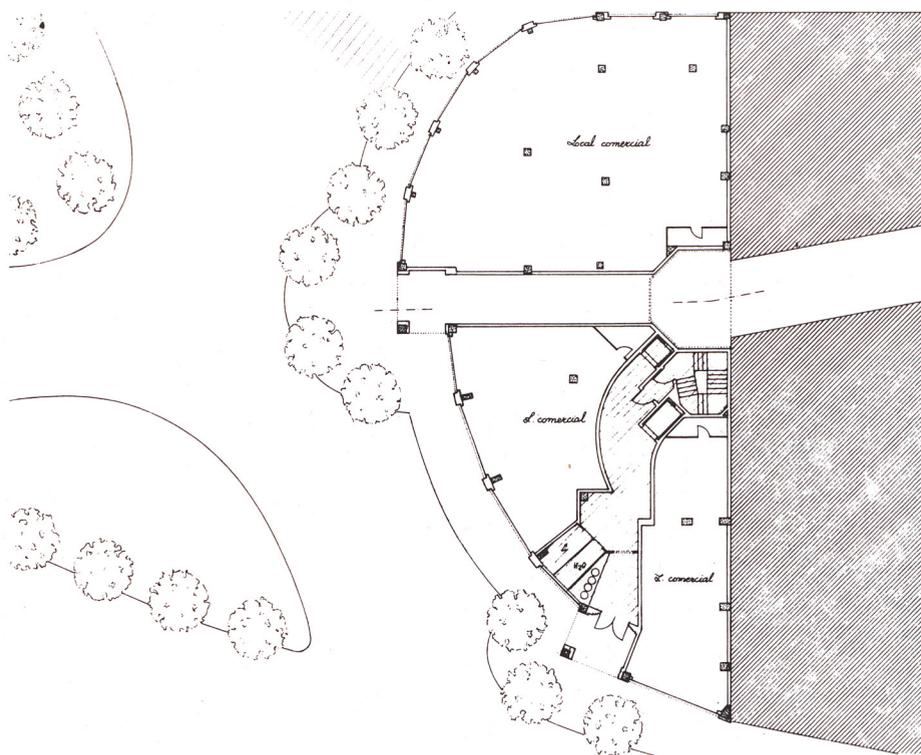


Fui requerido por los técnicos municipales para colaborar con el arquitecto de la propiedad en el proyecto de un edificio especialmente complejo y comprometido. El desorden urbanístico, característico de unos años, ha dejado una inmensa medianera de 13 plantas junto a la autopista de Barcelona a Francia y justo en el acceso

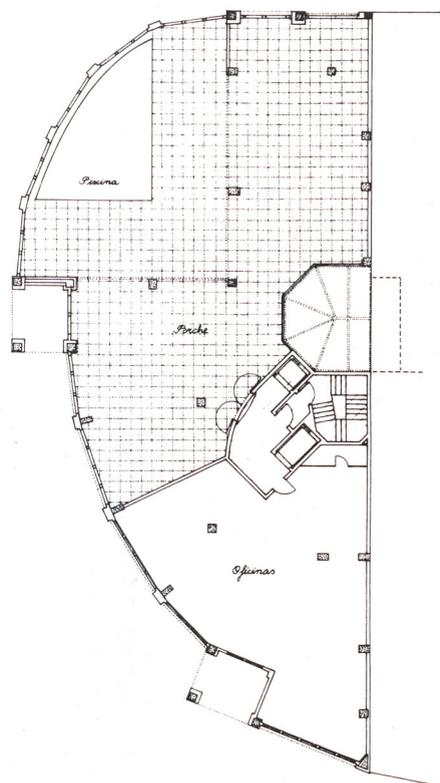
central de la ciudad. El Plan Comarcal preveía un edificio bastante extenso, pero sólo de cuatro plantas, haciendo abstracción (como todos los planes) del problema de medianería del edificio vecino ya construido.

Posteriormente, técnicos con más sensatez, o más tiempo, aconsejaron

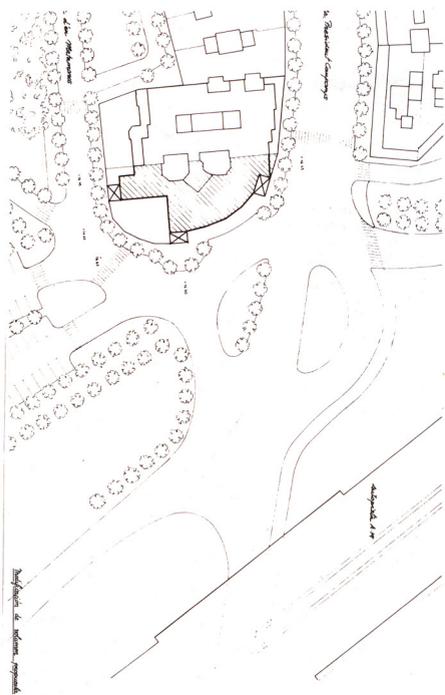
agrupar la edificación junto a lo ya construido, liberando gran parte del solar. Esta propuesta queda recogida en la "propuesta de ordenación de la franja costera metropolitana de Lluís Cantallops", que era la ordenación más concreta y reciente a la que nos podíamos acoger al iniciar el proyecto.



Planta 1.



Planta de oficinas.



Planta de situación en la que aparece la autopista.

Al distribuir el volumen edificado hemos procurado:

La ocultación total de la medianería, que resulta ahora la auténtica fachada de la ciudad desde la autopista.

El final en proa de lo edificado, por lo que se ha renunciado al perímetro cóncavo que, aunque presente en la trama viaria prevista, no encontraría apoyo volumétrico alguno en el entorno construido, no cerraría el espacio y quedaría como un gesto apenas iniciado. En su lugar proponemos una envolvente convexa, más como un remate de la trama urbana que como una continuidad, forzosamente rota por la presencia de la autopista.

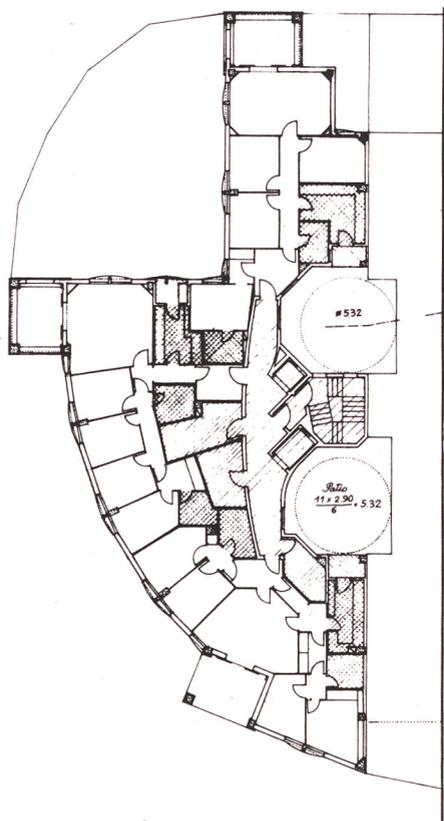
Una imagen rica pero unitaria desde los múltiples puntos de vista que ofrece la autopista que transcurre elevada dominando la visión de la construcción y forma un acceso importante a la ciudad, por lo que este nuevo volumen es, además, una especie de puerta simbólica de entrada. Las tres torres, que engloban las siempre engorrosas terrazas, cumplen estos requerimientos.

La consideración de la larga fachada de President Companys, formada por edificaciones recientes con la dominante horizontal de sus terrazas.

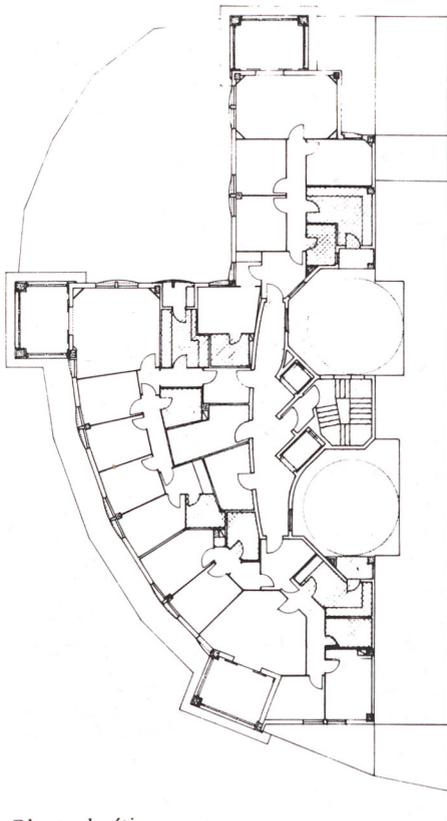
Nuestra propuesta recoge esta preexistencia, la introduce en su volumen, pero a la vez, la integra en una composición total del edificio. Para enzarzar con lo ya construido, proponemos un tratamiento especial de las dos primeras plantas y enrasar la plata ático con la contigua, si bien no la reculamos en su tramo central, a fin de que nuestra edificación mantenga el carácter de torre-tapón que recoge las alturas que se escalonan tras ella.

La consideración de la muy especial configuración del perímetro de la Riera Matamoros.

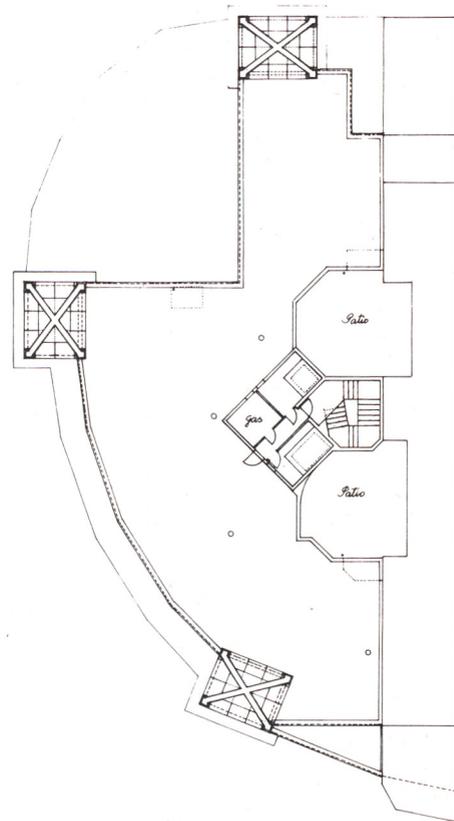
La fachada, ya edificada, va adelantándose, absorbe la calle que se prolonga en túnel y avanza un cuerpo bajo de tres plantas de muy difícil prolongación. Proponemos continuar en nuestro volumen los retranqueos vecinos hasta alcanzar el plano de fachada y encontrar una vertical de orden final. Creemos



Planta general.



Planta de áticos.



Plantas de cubiertas.

que en la fotografía que adjuntamos de la Riera de Matamoros, vista desde el Sur, es fácil imaginar el buen resultado que daría el remate previsto, que por sus retranqueos y posición al Norte, en modo alguno puede perjudicar a la construcción vecina.

La presencia futura de un gran parque al otro lado de la Riera Matamoros.

La fachada del edificio plantea un gesto en L receptiva a dicho espacio, mejorando vistas y orientaciones y liberando una terraza en planta primera, en la que se situaría la zona común y piscina para los vecinos. El basamento del edificio continúa el gesto elíptico de la fachada a la Avenida President Companys.

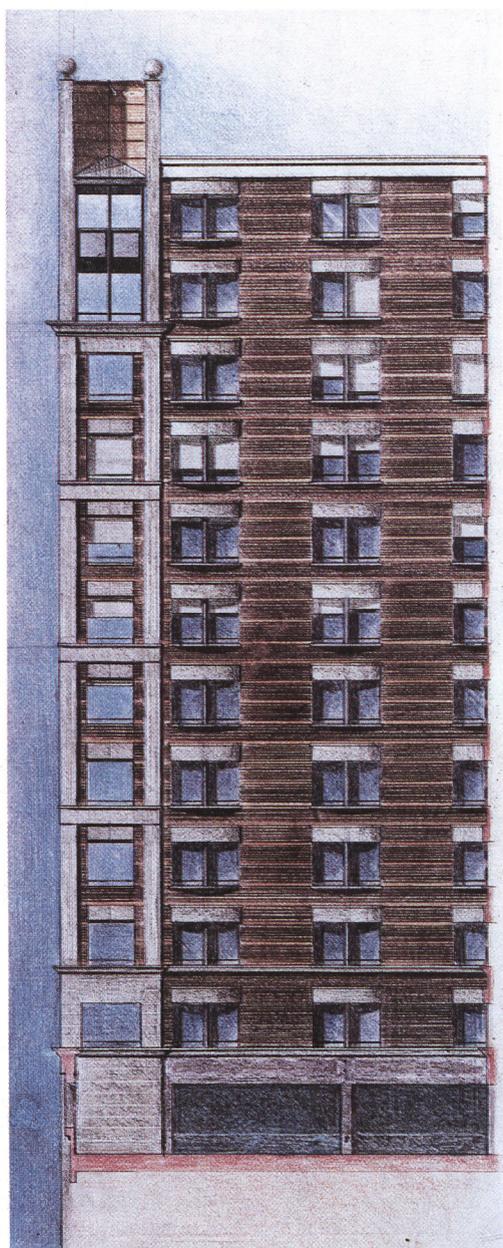
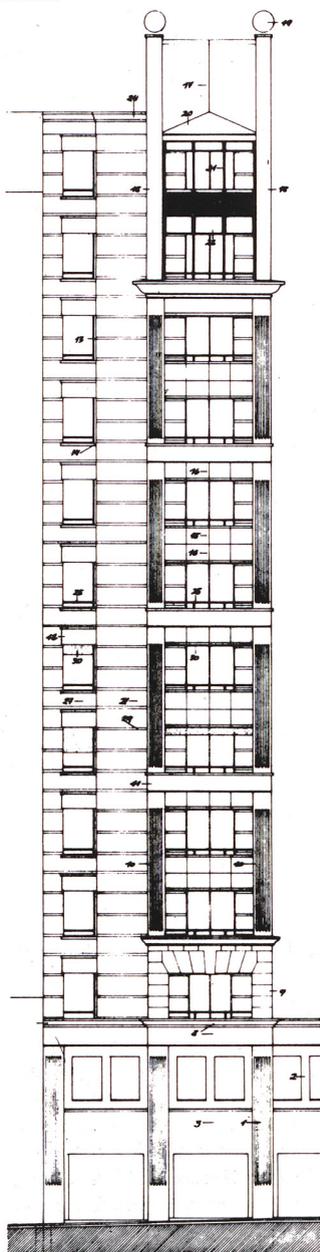
La continuación digna de la Riera Matamoros y su aparición magnificada en el frente de la nueva construcción. La abertura, coincidiendo en la torre central que se avanza en el conjunto, cumple este requerimiento.

En fin, otra solución al eterno problema arquitectónico de cubrir una medianería; para entendernos, una Fontana di Trevi habitable.



Foto: Lluís Casals.

Alzado 3.



Arriba, detalles de la fachada; a la izquierda, vista de la maqueta.